



CONCURSO PÚBLICO PARA CARGOS TÉCNICO- ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO

EDITAL Nº16, DE 20 DE DEZEMBRO DE 2024

PRODUTOR CULTURAL/ÁREA: COMUNICAÇÃO SOCIAL

23 DE MARÇO DE 2025

Nome: _____ Nº de Inscrição: _____

BOLETIM DE QUESTÕES

LEIA COM MUITA ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES SEGUINTES.

- 1 Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 50 QUESTÕES OBJETIVAS, sendo 10 de Língua Portuguesa, 10 de Legislação e 30 de Conhecimentos Específicos. Cada questão objetiva apresenta cinco alternativas, identificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E), das quais apenas uma é correta.
- 2 É necessário conferir se a prova está completa e sem falhas, bem como se o seu nome e seu número de inscrição conferem com os dados contidos no CARTÃO-RESPOSTA. **Caso exista algum problema, comunique-o imediatamente ao fiscal de sala.**
- 3 Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA. Após a conferência, assine seu nome no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA.
- 4 O CARTÃO-RESPOSTA não pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou danificado de qualquer modo e não é permitida a utilização de qualquer espécie de corretivo.
- 5 O CARTÃO-RESPOSTA somente será substituído caso contenha falha de impressão e/ou se os dados nele contido não corresponderem aos do(a) candidato(a). A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita com **caneta esferográfica de corpo transparente e tinta preta ou azul**. O CARTÃO-RESPOSTA será o único documento considerado para a correção das provas objetivas.
- 6 O(A) candidato(a) deverá permanecer obrigatoriamente no local de realização das provas objetivas por, **no mínimo, 2 (duas) horas** após o início das provas. Quando terminar a prova, deverá assinar a LISTA DE PRESENÇA. A assinatura do seu nome deve corresponder àquela que consta no seu documento de identificação.
- 7 O tempo disponível para a prova é de **4 (quatro) horas, com início às 08h30 e término às 12h30**, observado o horário de Santarém/PA. O(A) candidato(a) na condição de PcD que solicitou tempo adicional tem direito a 1 (uma) hora além do tempo determinado para a prova.
- 8 Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação da prova em razão de afastamento do(a) candidato(a) da sala de prova, para preenchimento do seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no BOLETIM DE QUESTÕES não serão considerados na correção.
- 9 Somente será permitido ao(à) candidato(a) levar o seu Boletim de Questões, ao deixar em definitivo a sala de provas, no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o término da prova.

Boa Prova!



MARQUE A ÚNICA ALTERNATIVA CORRETA NAS QUESTÕES DE 1 A 50

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia atentamente o texto abaixo para responder às questões de 1 a 6.

Fake news x desinformação

(Texto adaptado)

O que mudou nos últimos anos, depois da explosão das redes sociais, foi a escala e o meio de difusão de mentiras, que passaram a ser chamadas de fake news (notícias falsas) e desinformação. Usados popularmente como sinônimos, os dois termos têm diferenças conceituais de acordo com os estudiosos do assunto e as instituições que os utilizam.

Segundo Eugênio Bucci, professor titular da Escola de Comunicações e Artes da USP, “fake news é a falsificação da forma notícia. Parece ser uma notícia jornalística, mas não é”. Ele explicou o conceito em evento da Procuradoria Regional Eleitoral de São Paulo no ano passado, do qual também participou o presidente do Tribunal Regional Eleitoral de São Paulo (TRE-SP), desembargador Paulo Galizia.

O professor argumenta que não se deve usar a expressão como sinônimo de mentira. “Fake news são um tipo historicamente datado de mentira. São uma criação do século XXI, que frauda a forma notícia a partir das plataformas sociais e das tecnologias digitais que favorecem a difusão massiva de enunciados”, explica. “As fake news não existem desde sempre.”

Já a desinformação, de acordo com o professor, trata-se de um ambiente comunicacional hostil à informação. “A desinformação é o efeito geral da disseminação de fake news e de outros recursos para enganar ou manipular pessoas ou públicos com fins inescrupulosos”, afirma. “Na era da desinformação, a capacidade social de distinguir fato e opinião se desfaz.”

Fonte: <https://www.tre-go.jus.br/comunicacao/noticias/>

- 1** De acordo com o texto, em relação aos termos “fake news” e “mentira”, o senso comum
- (A) trata ambos como exemplos claros de práticas desinformativas dentro do jornalismo.
 - (B) reconhece que são fenômenos diferentes, mas que compartilham algumas características similares.
 - (C) identifica uma conexão direta entre os dois conceitos, percebendo diferenças específicas entre eles.
 - (D) considera ambos como equivalentes, empregando os dois termos de forma intercambiável no cotidiano.
 - (E) enxerga-os como fenômenos que atuam em conjunto, dependendo um do outro para se manifestar.
- 2** Quanto à funcionalidade do gênero textual, é correto afirmar que se trata de um(uma)
- (A) texto que expressa a visão subjetiva do autor sobre o tema, trazendo argumentos para influenciar a opinião do leitor.
 - (B) produção que adapta conceitos técnicos e acadêmicos, tornando-os acessíveis para o público geral e visando à disseminação de conhecimento.
 - (C) texto com finalidade educativa e explicativa, elaborado por uma instituição pública para informar e conscientizar a sociedade sobre um tema de interesse coletivo.
 - (D) mensagem institucional voltada para a promoção da imagem do órgão público ou para divulgar seus serviços à população.
 - (E) conteúdo criado para persuadir o público a adotar uma posição ou apoiar ideias relacionadas ao contexto eleitoral.



- 3** De acordo com a explicação do professor Eugênio Bucci, assinale a alternativa que demonstra como "fake news" se relaciona conceitualmente com o termo "desinformação".
- (A)** Representa um exemplo específico de desinformação, encaixando-se como uma das suas formas possíveis.
 - (B)** Refere-se a um conceito mais amplo que engloba diferentes formas de manipulação, incluindo a desinformação.
 - (C)** Apresenta o mesmo significado de desinformação, podendo ser usado como equivalente nos discursos acadêmicos.
 - (D)** Contrapõe-se ao conceito de desinformação, diferenciando-se por sua natureza oposta.
 - (E)** Constitui uma figura de linguagem que descreve, de forma indireta, o fenômeno da desinformação.
- 4** No trecho: "Já a desinformação, de acordo com o professor, trata-se de um ambiente comunicacional hostil à informação.", o uso do acento grave é obrigatório, assim como em
- (A)** a aluna foi autorizada à sair mais cedo, devido a uma emergência.
 - (B)** o professor fez referência à explicação dada pelo especialista.
 - (C)** ele dedicou à vida ao estudo de grandes figuras públicas.
 - (D)** a coordenadora viajou à Belém para participar de um encontro acadêmico.
 - (E)** a palestra foi apresentada à várias instituições presentes no evento.
- 5** Considerando novamente o trecho "Já a desinformação, de acordo com o professor, trata-se de um ambiente comunicacional hostil à informação", o termo que substitui a palavra "já" sem prejuízo de sentido é
- (A)** porém.
 - (B)** embora.
 - (C)** assim.
 - (D)** portanto.
 - (E)** por sua vez.
- 6** No fragmento "O que mudou nos últimos anos, depois da explosão das redes sociais, foi a escala e o meio de difusão de mentiras", o termo em destaque
- (A)** é utilizado no sentido literal para indicar um evento concreto relacionado às redes sociais.
 - (B)** enfatiza, de maneira exagerada, a importância e o impacto das redes sociais na sociedade contemporânea.
 - (C)** sugere uma comparação implícita, associando as redes sociais a algo rápido, intenso e transformador, como uma explosão.
 - (D)** substitui diretamente o crescimento das redes sociais por uma consequência de seu impacto, criando uma relação de proximidade.
 - (E)** é empregado para estabelecer um contraste entre a ideia de avanço tecnológico e os efeitos negativos causados pelas redes sociais.



Para responder às questões de 7 a 9, leia o texto abaixo.



Fonte: <https://boletimcontexto.wordpress.com/>

- 7** No texto, o termo "Fake News" é colocado junto a "chip" e "bateria" no diálogo, criando uma relação de associação. Esse fenômeno pode ser explicado como
- (A) uma reorganização da estrutura da frase, que altera a ordem dos elementos para estabelecer uma nova relação entre eles.
 - (B) a omissão de informações explícitas, que leva o leitor a inferir o sentido completo da associação.
 - (C) uma construção que sugere uma relação de semelhança figurativa entre os elementos listados.
 - (D) a supressão de palavras repetidas no texto, que simplifica a construção da frase, mas mantém o sentido completo.
 - (E) uma relação de proximidade semântica, onde os elementos são interpretados como equivalentes na mesma listagem.
- 8** O tipo textual predominante nesse texto é o
- (A) narrativo, pois o texto apresenta uma sequência de eventos contados a partir de um enredo.
 - (B) dialogal, porque a troca de falas entre os personagens organiza a construção do sentido e do humor no texto.
 - (C) injuntivo, uma vez que as falas apresentam orientações sobre como resolver o problema do celular.
 - (D) descritivo, devido à caracterização visual do ambiente e dos elementos que contextualizam o cenário.
 - (E) expositivo, já que o objetivo é explicar um conceito relacionado a problemas técnicos.
- 9** O texto configura-se como um exemplar do gênero
- (A) história em quadrinhos, caracterizada por uma sequência de quadros que narra uma história.
 - (B) tirinha, composta por uma sequência de eventos contínuos, graficamente apresentados.
 - (C) flyer, geralmente voltado para divulgar eventos ou serviços com foco informativo.
 - (D) charge, que utiliza humor e crítica para retratar situações ou temas específicos de forma satírica.
 - (E) pôster, cujo objetivo principal é transmitir informações visuais de maneira atraente.



10 Caso a chefia imediata de um setor em uma empresa pública deseje alertar os seus funcionários sobre fake news divulgadas sobre a referida empresa, o gênero textual mais apropriado para transmitir essa informação de forma oficial e interna seria

- (A) memorando.
- (B) relatório.
- (C) ofício.
- (D) petição.
- (E) ata.

LEGISLAÇÃO

11 A Lei 8.112/1990, sancionada em 11 de setembro de 1990, completará 35 anos em 2025. Esta legislação é de grande relevância para o funcionalismo público brasileiro e passou por algumas alterações legais que visaram ao aperfeiçoamento da norma. Além de reger todos os servidores públicos estatutários federais, representa um dos pilares normativos da administração pública. De acordo com a referida lei, sobre o provimento de cargos públicos no regime jurídico dos servidores públicos, analise as afirmativas a seguir.

- I. O provimento de cargos públicos efetivos pode ocorrer por nomeação, promoção, readaptação, reversão, aproveitamento, reintegração e recondução.
- II. A promoção é uma forma de provimento derivado que ocorre dentro da mesma carreira.
- III. A readaptação ocorre quando o servidor é considerado inapto para o exercício das atribuições do cargo e é investido em outro compatível com sua capacidade física ou mental.
- IV. A reversão é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando constatada a recuperação de sua saúde.
- V. A recondução é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado em razão de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo ou reintegração do anterior ocupante.

Estão corretas

- (A) I, II e IV, somente.
- (B) III, IV e V, somente.
- (C) II, III e IV, somente.
- (D) I, II e V, somente.
- (E) I, II, III, IV e V.



12 Conforme a Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, analise as afirmativas seguintes.

- I. A publicidade dos atos administrativos é obrigatória, salvo nos casos de sigilo previstos na Constituição Federal de 1988.
- II. É garantido o contraditório e a ampla defesa em todos os processos administrativos.
- III. A motivação dos atos administrativos é dispensada nos casos de urgência comprovada.
- IV. A revisão de atos administrativos pode ocorrer por iniciativa da administração ou mediante provocação.
- V. O processo administrativo deve respeitar os princípios da eficiência e da finalidade pública.

Estão corretas

- (A) I, II, IV e V, somente.
(B) II, III, IV e V, somente.
(C) I, II, III e IV, somente.
(D) III, IV e V, somente.
(E) I, III e V, somente.

13 Segundo o Decreto nº 9.739/2019, que estabelece medidas de eficiência organizacional para o aprimoramento da administração pública, estabelece normas sobre concursos públicos e dispõe sobre o Sistema de Organização e Inovação Institucional do Governo Federal – SIORG, analise as afirmativas seguintes.

- I. A validade de um concurso público é de até dois anos, podendo ser prorrogada por igual período.
- II. Os editais de concursos públicos devem conter informações para os quantitativos reservados a pessoas com deficiência e os respectivos critérios de admissão.
- III. O concurso público de provas e de provas e títulos deverá ser realizado em uma única etapa para todos os cargos de nível superior.
- IV. A nomeação de candidatos aprovados em concurso deve observar a ordem de classificação.
- V. A avaliação psicológica será realizada após as provas escritas, e antes das provas orais e de aptidão física, quando houver.

Estão corretas

- (A) I, II e IV, somente.
(B) I, III e V, somente.
(C) II, III e IV, somente.
(D) I, II, III e IV, somente.
(E) III, IV e V, somente.



14 O Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil Federal (Decreto nº 1.171/1994) estabelece regras que orientam a conduta profissional de servidores públicos. Sobre o assunto, analise as afirmativas seguintes.

- I. O servidor deve zelar pelo cumprimento legítimo da legalidade e da moralidade administrativa.
- II. A aceitação de presentes de baixo valor é permitida quando não comprometer a imparcialidade.
- III. O servidor é proibido de utilizar informações privilegiadas obtidas no exercício de suas funções.
- IV. É uma atitude antiética do servidor público deixar as pessoas esperando uma solução que compete ao setor em que exerça suas funções.
- V. A omissão diante de irregularidades é permitida, desde que seja por razões justificadas.

Estão corretas

- (A)** I, II e III, somente.
(B) I, III e IV, somente.
(C) II, III e V, somente.
(D) I, IV e V, somente.
(E) II, IV e V, somente.

15 LGPD é a sigla para Lei Geral de Proteção de Dados do Brasil. A lei versa sobre a proteção de dados pessoais. Foi criada no final de 2018 e entrou em vigor em setembro de 2020, mas as punições só foram liberadas a partir de agosto de 2020. Entendeu por que tanta gente falando sobre isso agora?

Thiel, C. R. LGPD – O que é proteção de dados?, 2020. Disponível em: https://cristianethiel.com.br/lgpd-protECAo-de-dados/#google_vignette. Acesso em: 26 dez. 2024.

Sobre as disposições da Lei nº 13.709/2018 (LGPD), analise as afirmativas a seguir.

- I. O tratamento de dados pessoais deve observar os princípios da finalidade e transparência.
- II. Dados sensíveis incluem informações sobre origem étnica, opinião política e convicções religiosas.
- III. A anonimização de dados é obrigatória em todas as atividades de tratamento.
- IV. O titular dos dados possui direito de solicitar a eliminação de seus dados em determinadas situações.
- V. A LGPD aplica-se exclusivamente às entidades privadas.

Estão corretas

- (A)** I, II, IV e V, somente.
(B) II, III e IV, somente.
(C) I, II e IV, somente.
(D) III, IV e V, somente.
(E) I, II e III, somente.



16 A burocracia foi pensada para imprimir caráter legal às normas e regulamentos, bem como racionalizar a divisão do trabalho e impessoalizar relações (Frischknecht; Santos, 2021). Ocorre que, com o passar do tempo, revelaram-se as disfunções da burocracia: perda da noção global, lentidão na comunicação e processo decisório, formalização excessiva, preocupação com as regras e não com o resultado, rigidez e falta de inovação. Atualmente, vive-se em sociedade a desburocratização. No que diz respeito à Lei 13.726/2018, que racionaliza atos e procedimentos administrativos dos poderes da União, Estados, Distrito Federal e Municípios nas relações com os cidadãos e institui o selo de desburocratização e simplificação, analise as afirmativas seguintes.

- I. A autenticação de documentos pode ser realizada pelo agente administrativo mediante comparação com o original.
- II. O reconhecimento de firma é dispensado nos casos de relações administrativas entre órgãos públicos.
- III. É vedada a exigência de apresentação de certidões expedidas por outros órgãos da mesma esfera de poder, exceto se estabelecido expressamente em lei.
- IV. A comunicação entre Poder Público e o cidadão, pela ótica da desburocratização, poderá ocorrer por qualquer meio, sem necessidade de registro, e por ter a finalidade da celeridade do procedimento, sem ressalvas de ônus, sanções ou restrições no exercício de direitos.
- V. A Lei institui o Selo de Desburocratização para órgãos que promovem melhorias administrativas no atendimento aos usuários de serviços públicos.

Estão corretas

- (A) I, II, III e V, somente.
- (B) II, III, IV e V, somente.
- (C) I, III e V, somente.
- (D) I, II e IV, somente.
- (E) III, IV e V, somente.

17 À luz das diretrizes do Decreto nº 9.094/2017, que dispõe sobre a simplificação do atendimento prestado aos usuários dos serviços públicos, institui o Cadastro de Pessoas Físicas (CPF) como instrumento suficiente e substitutivo para a apresentação de dados do cidadão no exercício de suas obrigações e direitos e na obtenção de benefícios e institui a Carta de Serviços ao Usuário, analise as afirmativas seguintes.

- I. O CPF deve ser utilizado como instrumento suficiente para identificação do cidadão em órgãos públicos.
- II. É obrigatório o uso exclusivo de meios digitais para solicitações administrativas.
- III. É vedada a exigência de documentos que já constem em bases de dados oficiais.
- IV. A Carta de Serviços ao Usuário deve ser amplamente divulgada pelos órgãos públicos no âmbito de sua esfera de competência.
- V. O Decreto 9.094/2017 aplica-se apenas aos órgãos da Administração Direta Federal.

Estão corretas

- (A) I, III e IV, somente.
- (B) I, II e III, somente.
- (C) II, III e V, somente.
- (D) I, IV e V, somente.
- (E) III e IV, somente.



18 A capacitação e o aperfeiçoamento permanente do servidor público são essenciais para a excelência do serviço público. Daí surgiu a necessidade de publicação do Decreto nº 9.991, de 28 de agosto de 2019, que dispõe sobre a Política Nacional de Desenvolvimento de Pessoas da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, regulamentador dos dispositivos da Lei nº 8.112/90 quanto a licenças e afastamentos para ações de desenvolvimento. Em relação ao que determina o referido Decreto, analise as afirmativas seguintes.

- I. O plano de desenvolvimento de pessoas deve ser elaborado anualmente por cada órgão.
- II. A licença para capacitação é limitada a servidores com, no mínimo, três anos de efetivo exercício.
- III. A participação em cursos custeados pela Administração está condicionada à relevância para o órgão.
- IV. O órgão público estabelecerá, com base em seu planejamento estratégico, o quantitativo máximo de servidores que usufruirão a licença-capacitação simultaneamente.
- V. O Decreto aplica-se exclusivamente à Administração Direta Federal.

Estão corretas

- (A) I, III e IV, somente.
(B) I, II, III e V, somente.
(C) II, III e IV, somente.
(D) I, II, IV e V, somente.
(E) II, IV e V, somente.

19 O Regime Disciplinar previsto na Lei nº 8.112/1990 engloba os deveres, as proibições, as penalidades e as responsabilidades de servidores públicos, decorrentes do exercício dos cargos. Sobre referida temática, analise as afirmativas seguintes.

- I. O inquérito administrativo, que apura responsabilidade do servidor público por infração praticada no exercício de suas atribuições, segue o contraditório e a ampla defesa.
- II. Advertência e suspensão são penalidades previstas para infrações de menor gravidade.
- III. São causas de demissão: insubordinação grave em serviço e inassiduidade habitual.
- IV. Se for da vontade do servidor, a suspensão pode ser convertida em multa de 50% do vencimento por dia de penalidade.
- V. As penalidades de advertência e suspensão terão seus registros cancelados decorridos 03 (três) anos de efetivo exercício, se o servidor não houver praticado nesse período nova infração.

Estão corretas

- (A) I, II e IV, somente.
(B) II, III e IV, somente.
(C) I, III e IV, somente.
(D) I, II e III, somente.
(E) II, IV e V, somente.



20 As proibições da Lei 8.112/90 são vedações específicas, às quais a lei comina penalidades disciplinares. Em relação ao assunto, analise as assertivas a seguir.

- I. São vedações que acarretam a penalidade de advertência: promover a manifestação de apreço ou desapreço no recinto da repartição; manter sob sua chefia imediata conhecidos ou vizinhos.
- II. São vedações que acarretam a penalidade de suspensão: coagir subordinados para afiliarem-se a associação profissional ou sindical; cometer a outro servidor público atribuições estranhas ao cargo que ocupa.
- III. São vedações que acarretam a penalidade de demissão: aceitar comissão de Estado estrangeiro; proceder de forma desidiosa.
- IV. São vedações que acarretam a penalidade de advertência: recusar fé a documentos públicos; opor resistência injustificada ao andamento de processo.
- V. São vedações que acarretam a penalidade de suspensão e demissão, respectivamente: exercer qualquer atividade incompatível com o exercício do cargo e com o horário de trabalho; praticar a usura sob qualquer de suas formas.

Estão corretas

- (A)** I, III e V, somente.
- (B)** I, II, IV e V, somente.
- (C)** I, II e IV, somente.
- (D)** III, IV e V, somente.
- (E)** II, III e IV, somente.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 21** De acordo com a cartilha “Projetos culturais: como elaborar, executar e prestar contas”, do Sebrae, as fases do ciclo de vida de um projeto cultural são:
- (A) Elaboração, divulgação e execução.
 - (B) Conceituação, organização, execução e prestação de contas.
 - (C) Criação da ideia, elaboração, execução e encerramento.
 - (D) Elaboração, planejamento, divulgação e execução.
 - (E) Elaboração, execução, prestação de contas e encerramento.
- 22** “Argumente de forma lógica e clara porque a sua proposta deverá ser premiada, inserindo informações acerca do que pretende atingir, sobre a sua relevância.” O trecho citado, dentro de um formulário de projeto cultural, corresponde à instrução para formular a resposta ao item
- (A) Objetivos específicos.
 - (B) Apresentação.
 - (C) Contrapartida.
 - (D) Justificativa.
 - (E) Descrição do resultado da proposta.
- 23** O órgão que tem por missão fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, denomina-se
- (A) Secult/PA.
 - (B) FCP.
 - (C) Fumbel.
 - (D) Semc.
 - (E) Fiam.
- 24** Corresponde a uma ação implementada pela Secretaria Municipal de Cultura de Santarém/PA:
- (A) Circuito Cultural na Praça.
 - (B) Festival de Bandas e Fanfarras.
 - (C) Festival Música na Estrada.
 - (D) Circuito Cinema Cidadão.
 - (E) Festival Universitário de Música.
- 25** Considerando os editais de cultura do estado do Pará, assinale a alternativa que apresenta editais já ofertados pela Secretaria Estadual de Cultura do Pará.
- (A) Edital Lei Paulo Gustavo; Edital Cinema Cidade; Edital Audiovisual.
 - (B) Edital Preamar; Beco do artista; Pontos e Pontões de cultura.
 - (C) Edital Preamar; Beco do artista; Edital Cultura Livre.
 - (D) Edital Cultura Livre; Edital Cinema Cidade; Pontos e Pontões de cultura.
 - (E) Edital audiovisual, Edital Preamar, Edital Cultura Livre.



26 O Plano Nacional de Cultura (PNC) estabelece princípios, objetivos, políticas, diretrizes e metas que criam as condições de atualização, desenvolvimento e preservação das artes e das expressões culturais em âmbito nacional. Acerca do PNC, analise as afirmativas seguintes.

- I. No Plano Nacional de Cultura, a cultura é considerada um fenômeno social e humano de múltiplos sentidos e em toda a sua extensão antropológica, social, produtiva, econômica, simbólica e estética.
- II. No Plano Nacional de Cultura, o Estado tem papel regulador, mas não de indutor nem de fomentador de políticas públicas de cultura. Esses dois últimos papéis cabem às Organizações Sociais (OS).
- III. No processo de formulação e acompanhamento de políticas culturais, os governos e suas instituições devem garantir a participação da sociedade civil.

Está(ão) correta(s)

- (A) I, somente.
(B) II, somente.
(C) I e II, somente.
(D) II e III, somente.
(E) I e III, somente.

27 Em 2024, a 4ª Conferência Nacional de Cultura (4ª CNC) possibilitou o debate entre o setor cultural e a sociedade brasileira, partindo do pressuposto de que cultura é um dos elementos constitutivos da própria democracia e um direito universal. A despeito disso, na sociedade brasileira ainda persistem dinâmicas econômicas e sociais que trazem uma história de desigualdades sociais. Como possibilidades de mitigação das desigualdades sociais, julgue como V (verdadeiras) ou F (falsas) as afirmativas a seguir.

- Redução da concentração geográfica de equipamentos culturais ou de recursos.
 Promoção da acessibilidade nos espaços culturais para pessoas com deficiência, com base em uma concepção anticapacitista como forma de garantia do pleno direito à cultura.
 Diminuição dos instrumentos de controle social das políticas culturais, já que o baixo índice de participação política e social não é um fator que contribui para a ampliação das desigualdades no Brasil.

A sequência correta é

- (A) V – V – V.
(B) F – V – F.
(C) V – V – F.
(D) V – F – V.
(E) F – F – F.

28 De acordo com as regras de democratização do acesso em projetos culturais, via Lei federal de incentivo à cultura:

- (A) Deverá haver o mínimo de dez por cento para distribuição gratuita de ingressos com caráter social, educativo ou formação artística.
(B) Desde que oferecendo uma contrapartida, o projeto poderá cobrar o valor que julgar justo em seu evento.
(C) Espetáculos teatrais para público infantil estão isentos de distribuição gratuita.
(D) Deverá haver o mínimo de dez por cento para distribuição gratuita de ingressos com caráter social, educativo ou formação artística, sendo que cinco por cento é para o público PCD.
(E) Deverá haver o mínimo de vinte por cento para distribuição gratuita de ingressos com caráter social, educativo ou formação artística.



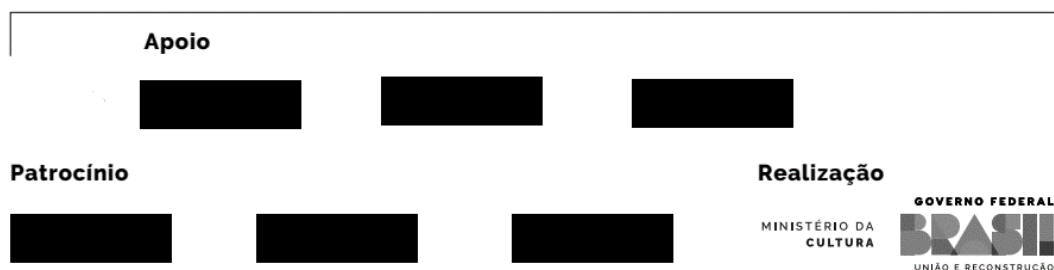
- 29** De acordo com as regras de ampliação de acesso em projetos culturais, via Lei federal de incentivo à cultura, é correto afirmar:
- (A)** As redes públicas de televisão têm obrigação de divulgar os eventos culturais.
 - (B)** O artista tem por obrigação fazer apresentação em Escolas Públicas.
 - (C)** É obrigatória a gravação do espetáculo, por terceiro, para ser exibida no Youtube.
 - (D)** É obrigatória a criação de salas multissensoriais para o público atípico.
 - (E)** A captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorização para a sua veiculação, por redes públicas de televisão e outras mídias gratuitas, é autorizada.
- 30** Considere o seguinte trecho, que diz respeito a um dos objetivos que constam no Edital Rouanet Norte: “Democratizar, descentralizar e _____ o investimento cultural com recursos incentivados da Lei _____ (Lei Rouanet) por meio da criação de linha específica de financiamento para investimento cultural na região _____ do Brasil, de acordo com o art. 50 do Decreto nº 11.453/2023, que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura. A alternativa que contém as palavras que completam corretamente as lacunas é:
- (A)** Regionalizar; nº 8.313/91; Norte.
 - (B)** Ampliar; nº 8.313/91; Norte.
 - (C)** Fomentar; nº 8.313/92; Norte.
 - (D)** Regionalizar; nº 8.313/91; Amazônica.
 - (E)** Fomentar; nº 8.313/92; Amazônica.
- 31** A Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) é uma oportunidade histórica de estruturar o sistema federativo de financiamento à cultura mediante os repasses da União aos Estados, Distrito Federal e Municípios de forma continuada, durante 5 anos, a partir de 2023. Com base nessas informações, é incorreto afirmar:
- (A)** O valor de repasse anual para Estados, Distrito Federal e Municípios, em parcela única, é de R\$3.000.000.000,00 (três bilhões de reais).
 - (B)** Podem inscrever projetos em Editais publicados pelos entes federativos e receber recursos da PNAB os/as trabalhadores(as) da cultura e da educação, as entidades, pessoas físicas e jurídicas que atuem na produção, na difusão, na promoção, na preservação e na aquisição de bens, produtos ou serviços artísticos e culturais, inclusive o patrimônio cultural material e imaterial.
 - (C)** A PNAB é uma política em que os entes federativos não podem utilizar os recursos de forma direta.
 - (D)** A PNAB prevê que 50% dos recursos recebidos por todos os entes federativos sejam aplicados em ações de incentivo direto a programas, projetos e ações de democratização do acesso à fruição e à produção artística e cultural em áreas periféricas, urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais.
 - (E)** Além do plano de Ação, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios precisam elaborar o Plano Anual de Aplicação dos Recursos (PAAR). Esse documento deve ser apresentado ao MinC após a aprovação do Plano de Ação na Plataforma Transferegov e tem como objetivo detalhar a execução dos recursos pelos entes federativos.



32 Inaugurada em 1987, com o objetivo de produzir conteúdos educativos que valorizem a cultura paraense, a TV Cultura do Pará tem em sua grade de programação diversos programas televisivos voltados para a cultura, a educação e a informação. Assinale a alternativa em que conste um programa criado especificamente pela TV Cultura do Pará.

- (A) É do Pará.
- (B) Ver-o-clipe.
- (C) Telecurso.
- (D) Roda viva.
- (E) Brasil visto de cima.

33 Observe o quadro a seguir, presente no Manual de Uso das Marcas do Pronac.



De acordo com esse quadro, é correto afirmar que a marca da Lei Rouanet

- (A) deverá ser a primeira da área de Patrocínios.
- (B) deverá ser a última da área de Patrocínios.
- (C) é facultada pelo uso da expressão “Ministério da cultura”.
- (D) deverá ser inserida, isolada, no canto superior esquerdo.
- (E) não está em uso desde o ano de 2019.

34 A Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, Título III, Dos Direitos do Autor, apresenta em seu Capítulo II os direitos morais do autor. Em relação a esses direitos, analise as afirmativas seguintes.

- I. Assegurar a integridade da obra, opondo-se a quaisquer modificações ou à prática de atos que, de qualquer forma, possam prejudicá-la ou atingi-lo, como autor, em sua reputação ou honra.
- II. Retirar de circulação a obra ou suspender qualquer forma de utilização já autorizada, quando a circulação ou utilização implicarem afronta à sua reputação e imagem.
- III. Não modificar a obra, antes ou depois de utilizada.
- IV. Ter seu nome, pseudônimo ou sinal convencional indicado ou anunciado, como sendo o do autor, na utilização de sua obra.

Estão corretas

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, II e IV, somente.
- (C) I e III, somente.
- (D) III e IV, somente.
- (E) I, II e III, somente.



35 A Lei nº 12.933/2013 dispõe sobre o benefício do pagamento de meia-entrada para determinados segmentos da população em espetáculos artístico-culturais e esportivos. À luz da referida Lei, é correto afirmar:

- (A) Farão jus ao benefício de meia-entrada em espetáculos artístico-culturais e esportivos a pessoa com deficiência e seu acompanhante, desde que este comprove estar nesta condição.
- (B) A fiscalização do cumprimento da referida Lei é competência privativa dos órgãos públicos municipais.
- (C) Do total de ingressos disponíveis para espetáculos artístico-culturais e esportivos, 5% devem ser disponibilizados para a garantia do benefício da meia-entrada.
- (D) Têm direito ao benefício da meia-entrada em espetáculos artístico-culturais e esportivos todas as pessoas inscritas no CadÚnico e que possuam renda familiar mensal de até 2 (dois) salários mínimos.
- (E) As produtoras de eventos devem disponibilizar descontos nos preços de produtos consumidos pelos usuários do benefício da meia-entrada durante espetáculos artístico-culturais e esportivos.

36 Acerca das competências inerentes à atividade de Produtor cultural, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- Gestão de equipamentos culturais.
- Divulgação e promoção de eventos culturais.
- Preservação da memória cultural.

A sequência correta é

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – F.

37 Dentre as alternativas a seguir, a única que possui um profissional que **NÃO** faz parte da cadeia produtiva da música é:

- (A) Diretor artístico, produtor musical e técnico de áudio.
- (B) Produtor executivo, jornalista e roadie.
- (C) Técnico de palco, roadie e eletricitista.
- (D) Diretor musical, prático-profissional e músico.
- (E) Social mídia, fotógrafo e designer.

38 “A produção e a promoção de um músico, banda ou orquestra podem ser exercidas apenas por um profissional – genericamente denominado de “produtor” – ou por até três profissionais com atribuições e formas de remuneração distintas: o _____, o _____ e o produtor executivo. O mais comum no mercado musical brasileiro é a figura de um único profissional, recebendo de 20% a 30% dos rendimentos para acumular as três funções.” (Salazar, Leonardo, Música LTDA).

A alternativa que preenche corretamente as lacunas no texto é:

- (A) Representante comercial; produtor de logística.
- (B) Empresário artístico; agente.
- (C) Assessor de imprensa; agente.
- (D) Diretor artístico; vendedor.
- (E) Diretor geral; diretor musical.



39 Sobre os documentos que um produtor precisa enviar com antecedência para que a equipe de produção do contratante tome as devidas providências em tempo hábil, analise os itens a seguir.

- I. Mapa de palco.
 - II. Input list.
 - III. Rider de luz.
 - IV. Room list.
 - V. Organograma.
- Estão corretos

- (A)** I e II, somente.
- (B)** II, III, IV e V, somente.
- (C)** I, IV e V, somente.
- (D)** III, IV e V, somente.
- (E)** I, II, III e IV, somente.

40 Em artigo escrito para o IV Enecult (Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura), a professora Tânia Maria Vidigal Limeira, da Faculdade de Administração da Fundação Getúlio Vargas, de São Paulo, definiu o empreendedor cultural como um mobilizador de recursos criativos e econômico-financeiros, bem como um articulador de redes sociais, visando à criação, organização, gestão e sustentação de empreendimentos culturais: O empreendedor cultural é a pessoa que tem a capacidade de identificar oportunidades de negócios nas áreas de cultura, lazer e entretenimento, bem como desenvolvê-las de modo lucrativo e sustentável (Salazar Leonardo, Música LTDA).

Ele se diferencia do produtor ou gestor cultural em determinados aspectos. Em relação a esses aspectos, analise as seguintes afirmativas.

- I. É o criador do negócio.
 - II. Como proprietário ou investidor, ele assume integralmente os riscos.
 - III. É o responsável pela busca de recursos econômico-financeiros.
 - IV. Segue o planejamento conforme o manual do produtor cultural do MinC.
 - V. Formula as estratégias para o desenvolvimento do negócio.
- Estão corretas

- (A)** I, II e III, somente.
- (B)** III, IV e V, somente.
- (C)** II, IV e V, somente.
- (D)** I, II, III e V, somente.
- (E)** I, II, III, IV e V.



41 Acerca dos elementos que fazem parte do formulário de um projeto cultural, julgue como **V** (verdadeiros) ou **F** (falsos) os itens a seguir.

- Apresentação, estratégia de ação e room list.
- Apresentação, objetivos e cronograma.
- Objetivos, justificativa e orçamento.
- Apresentação, metas e estratégia de ação.
- Objetivos, justificativa e metas.

A sequência correta é

- (A)** F – V – V – V – V.
- (B)** V – V – V – F – F.
- (C)** F – F – F – V – V.
- (D)** V – F – F – F – V.
- (E)** F – V – V – V – F.

42 “Em formato de texto, apresenta a trajetória e a realização artística”. Essas são características de um documento essencial na carreira profissional na área de cultura. Trata-se do

- (A)** portfólio.
- (B)** press-kit.
- (C)** release.
- (D)** currículo lattes.
- (E)** ofício.

43 Ordene a segunda coluna de acordo com a primeira.

I. Produtor cultural.	<input type="checkbox"/> Gerenciamento de rede sociais.
II. Social mídia.	<input type="checkbox"/> Criação e supervisão de projetos artísticos e culturais, como peças, espetáculos, exposições, filmes, audiovisuais, álbuns e festivais.
III. Assessor de imprensa.	<input type="checkbox"/> Definição e gerenciamento da visão artística do projeto e produto cultural.
IV. Diretor artístico.	<input type="checkbox"/> Planejamento da divulgação das ações culturais de um projeto e produto artístico.

A sequência correta é

- (A)** I, III, II e IV.
- (B)** II, I, IV e III.
- (C)** III, IV, I e II.
- (D)** IV, III, I e II.
- (E)** III, IV, II e I.

44 Assinale a alternativa que apresenta três bens culturais, reconhecidos pelo IPHAN como patrimônios culturais do Brasil, de natureza imaterial.

- (A)** Carimbó, choro e Festa de São Cosme e Damião.
- (B)** Círio de Nossa Senhora de Nazaré, Festa de São Cosme e Damião e Samba de roda.
- (C)** Circo de tradição familiar, choro e carimbó.
- (D)** Música eletrônica, funk e carimbó.
- (E)** Samba de roda do recôncavo baiano, teatro de bonecos popular do Nordeste e música eletrônica.



45 “A relação entre produção cultural “indígena” e aquilo que nomeamos como história da arte no Brasil apresenta problemáticas incontornáveis, a partir da abrangência historiográfica da questão. Se ‘história da arte’ e ‘museu’ são dispositivos que se nutrem mutuamente, reforçando discursos sobre o que ambos legitimam como ‘arte’, torna-se fundamental considerar os modos como artefatos de diferentes povos indígenas, expostos em museus etnográficos ou exposições temporárias em contextos artísticos, fornecem meios para problematizar os mecanismos discursivos de inserção e de exclusão internalizados por esses dispositivos”.

REINANLDIN, Ivair. Produção cultural indígena e história da arte no Brasil: exposições e seus enunciados. MODOS: Revista de História da Arte, Campinas, SP, v. 3, n. 3, p. 135-151, 2019.

Com base nessa leitura, sobre a produção cultural indígena, é correto afirmar:

- (A)** A cultura indígena vem sendo especulada por empresas de patrocínio direto para projetos culturais registrados no Fundo Nacional de Cultura.
- (B)** Embora assegurado pela Lei 11.645/08, o ensino da cultura indígena nas escolas ainda não é cumprido com eficácia, a fim de colaborar com a diminuição de problemáticas dessa natureza.
- (C)** A arte indígena produzida no Brasil tem aquecido o mercado e é responsável por 56% dos projetos aprovados na Lei Rouanet.
- (D)** A Lei Paulo Gustavo facilitou o acesso dos povos originários aos editais, o que colaborou para a construção de um manual para a Produção Cultural Indígena.
- (E)** Os museus, por si só, asseguram a transmissão e preservação da cultura dos povos originários, o que já representa a mais eficiente ação governamental para a produção cultural indígena.

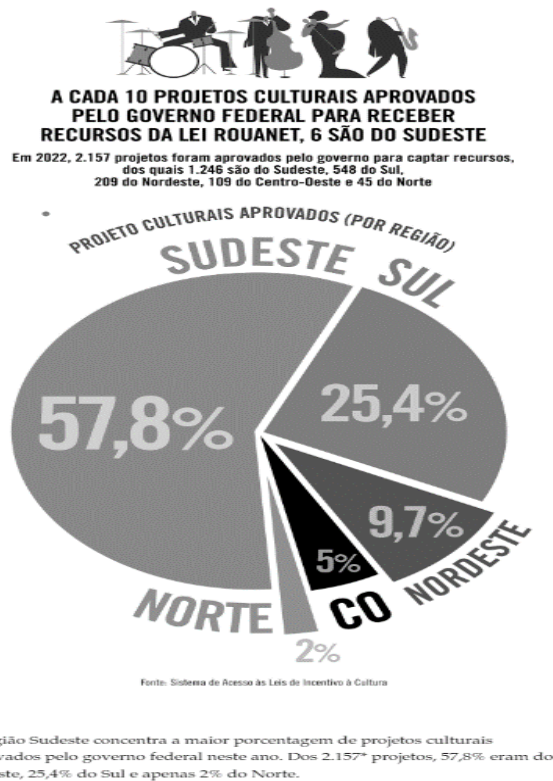
46 “Com a missão de fomentar, valorizar e preservar a cultura e o patrimônio cultural afro-brasileiro, o Departamento de Fomento e Promoção da Cultura Afro-Brasileira (DFP) prioriza a atuação de forma articulada entre as ações do Governo Federal, grupos culturais e atores da sociedade civil. Assim, tem realizado ações para o fortalecimento da política para a cultura negra, subsidiando a formulação de diretrizes para a implantação de ações de promoção da cultura afro-brasileira.”

O departamento citado pertence a uma importante Fundação denominada

- (A)** Fundação Nacional de Artes.
- (B)** Fundação Casa de Rui Barbosa.
- (C)** Fundação Cultural Calmon Barreto.
- (D)** Fundação Cultural Palmares.
- (E)** Fundação Cultural do Belém.



47 Observe o gráfico da imagem a seguir.



Fonte: Revista Piauí: <https://piaui.folha.uol.com.br/o-rombo-no-orcamento-da-cultura/>

Com base na análise da imagem, pode-se afirmar que o Norte Brasileiro recebeu menos investimento cultural até o ano de 2022, em comparação às outras regiões do Brasil. E, em vistas a promover a distribuição mais equânime, entre os estados brasileiros, de investimentos em projetos culturais, o Ministério da Cultura criou, em 2023, o Programa Rouanet Norte, que tem como escopo de seleção a determinação seguinte:

- (A)** Serão incentivados, no mínimo, 120 (cento e vinte) projetos culturais com valor global de até R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) cada, nas áreas de Artes Cênicas, Música, Artes Visuais e Humanidades.
- (B)** Serão incentivados, no mínimo, 120 (cento e vinte) projetos culturais com valor global de até R\$ 400.000,00 (quatrocentos mil reais) cada, nas áreas de Artes Cênicas, Música, Artes Visuais e Humanidades.
- (C)** Serão incentivados, no mínimo, 120 (cento e vinte) projetos culturais com valor global de até R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) cada, nas áreas de Artes Cênicas, Música, Literatura e Artes Visuais.
- (D)** Serão incentivados, no mínimo, 130 (cento e trinta) projetos culturais com valor global de até R\$ 400.000,00 (quatrocentos mil reais) cada, nas áreas de Artes Cênicas, Música, Artes Visuais, Artes visuais e Humanidades.
- (E)** Serão incentivados, no máximo, 120 (cento e vinte) projetos culturais com valor global de até R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) cada, nas áreas de Artes Cênicas, Música, Artes Visuais e Humanidades.



48 Em relação às ações de responsabilidade ambiental em um projeto cultural, analise os itens a seguir.

- I. Neutralidade de carbono.
- II. Reutilização de copos de plástico.
- III. Incentivo à utilização do transporte público.
- IV. Plantio de árvores.
- V. Incentivo do uso de cadeiras de praia.

Estão corretos

- (A)** I, II, III, IV e V.
- (B)** II, III e V, somente.
- (C)** I e II, somente.
- (D)** III e IV, somente.
- (E)** I, II, III e IV, somente.

49 O acesso à cultura é um direito fundamental, previsto na Constituição Federal e na Lei nº 14.835/2024. Nesse sentido, com base na legislação vigente, os eventos culturais precisam adotar determinadas práticas para garantir que deles participe qualquer ser humano, indistintamente. Como exemplos de práticas desta natureza, analise os itens seguintes.

- I. Tradutor de idiomas.
- II. Disponibilização do espetáculo completo no Youtube.
- III. Intérprete de libras.
- IV. Espaço físico adequado, amplo, com rampas e corrimãos.
- V. Atendimento preferencial.

Estão corretos

- (A)** I, III e V, somente.
- (B)** III, IV e V, somente.
- (C)** II e V, somente.
- (D)** I e IV, somente.
- (E)** II, III e V, somente.

50 Os projetos de ensino, pesquisa e extensão das Universidades representam um importante instrumento no desenvolvimento da comunidade. Nesse contexto, a Universidade Federal do Oeste Paraense realizou, em 2021, a primeira edição do projeto Prêmio Protagonismo Amazônico no Cinema, com o aporte financeiro da Secretaria Nacional do Audiovisual (SAV)/Secretaria Especial de Cultura/Ministério do Turismo. Iniciativas como essa, dentro das Universidades, tendo aportes financeiros de órgãos público, são viabilizadas também a partir

- (A)** do amparo de Fundações, que tem por finalidade, conforme o seu estatuto, prestar assistência à pesquisa, à ciência, à inovação e à inclusão social, contribuindo para o desenvolvimento social, econômico, científico e tecnológico.
- (B)** do amparo de editais federais, como a Política Nacional Aldir Blanc.
- (C)** da aplicação da Lei Rouanet para instituições públicas federais.
- (D)** da venda de ingressos e cotas que viabilizem a realização do Prêmio.
- (E)** do patrocínio direto de empresas.