



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS

PROCESSO SELETIVO À MOBILIDADE ACADÊMICA INTERNA 2019 – MOBIN 2019

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

LITERATURA

1. **TEXTO LITERÁRIO E NÃO-LITERÁRIO**
 - 1.1. Texto literário e não-literário.
 - 1.2. Prosa e poema.
 - 1.3. Abordagem tripartida dos gêneros literários: lírico, épico e dramático.
 - 1.4. As categorias básicas da narrativa.
 - 1.6. O conceito de estilo literário.
2. **TEXTO LITERÁRIO MEDIEVAL — AS EXPRESSÕES LÍRICAS E DRAMÁTICAS**
 - 2.1. A poesia trovadoresca.
 - Leitura de cantigas de amor e de amigo.
3. **TEXTO LITERÁRIO CLÁSSICO**
 - 3.1. Classicismo renascentista.
 - Leitura do episódio “Inês de Castro” de *Os Lusíadas*, de Camões.
4. **TEXTO LITERÁRIO BARROCO**
 - 4.1. Barroco.
 - Leitura de poemas de Gregório de Matos Guerra.
5. **TEXTO LITERÁRIO NEOCLÁSSICO, ÁRCADE E PRÉ-ROMÂNTICO**
 - 5.1. Arcadismo e Neoclassicismo.
 - Leitura de poemas líricos de Bocage;
 - Leitura de poemas líricos de Cláudio Manuel da Costa.
 - 5.2. A presença do Pré-Romantismo nos versos de Bocage.
 - 5.3. Os elementos constitutivos do texto poético nos poemas dos escritores árcades.
6. **ROMANTISMO — O INDIVIDUALISMO, O NACIONALISMO E O SENTIMENTO DE LIBERDADE**
 - 6.1. Romantismo.
 - Leitura de poemas de Gonçalves Dias;
 - Leitura de poemas de Álvares de Azevedo;
 - Leitura de poemas de Castro Alves;
 - Leitura do romance *Iracema*, de José de Alencar.
7. **REALISMO-NATURALISMO — O MATERIALISMO ESTÉTICO E A CONCRETUDE DA REALIDADE**
 - 7.1. Realismo, Naturalismo e Parnasianismo.
 - Leitura de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis;
 - Leitura do conto “O Voluntário”, de Inglês de Sousa;
 - Leitura da narrativa “José Matias”, de Eça de Queirós;
 - Leitura de poemas de Olavo Bilac;
 - Leitura de poemas de Cesário Verde.

8. **SIMBOLISMO — A ESTÉTICA DA ESPIRITUALIDADE E A SUGESTÃO DO REAL**
 - 8.1. Simbolismo.
 - 8.1.1. Leitura de poemas de Cruz e Sousa;
 - 8.1.2. Leitura de poemas de Camilo Pessanha.

9. **MODERNISMO — O LIRISMO E A CRÍTICA POLÍTICO-SOCIAL DA REALIDADE**
 - 9.1. Modernismo.
 - 9.1.1. Leitura do conto “Embargo” (*Objecto Quase*), de José Saramago;
 - 9.1.2. Leitura de poemas de Alberto Caeiro (Fernando Pessoa);
 - 9.1.3. Leitura de poemas de Mário Faustino;
 - 9.1.4. Leitura dos contos “As margens da alegria” e “A terceira margem do rio”, de Guimarães Rosa;
 - 9.1.5. Leitura de poemas de Manuel Bandeira.