



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
ESCOLA DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO E CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA

EDITAL Nº 02/2021 – EMUFPA, DE 29 DE NOVEMBRO DE 2021

ANEXO II

Conteúdo Programático e Critérios de Avaliação

TÉCNICO EM CANTO

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Critérios de Avaliação</i>
CANTO CORAL	Cantar uma canção de livre escolha e sem acompanhamento (<i>acapella</i>).	Afinação Manutenção da pulsação Desempenho técnico Saúde vocal
CANTO POPULAR	Cantar a escala de Dó Maior, em uma oitava, de forma ascendente e descendente; Cantar uma canção de livre escolha e sem acompanhamento (<i>acapella</i>).	Afinação Dicção Interpretação

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – BANDA SINFÔNICA

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Critérios de Avaliação</i>
BOMBARDINO (Eufônio)	Uma peça de livre escolha, com dificuldade equivalente aos estudos de 1 a 5 de Rochut, Melodious Etudes, Marco Bordogni, Book I; Uma escala maior e seus arpejos.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
CLARINETE	Uma escala de Lá maior com os respectivos arpejos em semínimas no andamento de 60 bps; Uma peça de livre escolha.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
FAGOTE	Uma escala em tonalidade maior com os respectivos arpejos; Executar uma peça livre escolha.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – BANDA SINFÔNICA (continuação)

OBOÉ	Escala de Dó Maior e Lá Menor harmônica com os respectivos arpejos; Uma lição do Método Salvianni (Volume 1) Uma peça de livre escolha.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
PERCUSSÃO	Caixa Clara: Executar os rudimentos rulo simples, flam, drag; rulos de 5, 7, 9 17; peça de livre escolha. Teclado, marimba ou vibrafone: Execução das escalas de Dó Maior, Sol Maior e Ré Maior em semínimas no andamento de 60 bps.	Precisão rítmica; Sonoridade; Fraseado; Execução técnica.
SAXOFONE ALTO	Uma escala maior de no mínimo 3 acidentes na armadura de clave em semínimas no andamento de 60 bps; Uma peça de livre escolha.	Sonoridade, mecanismo e afinação; Habilidade para melodias, fraseados simples, com poucas notas e iniciativa.
SAXOFONE BARÍTONO	Uma escala maior de no mínimo 3 acidentes na armadura de clave em semínimas no andamento de 60 bps; Uma peça de livre escolha.	Sonoridade, mecanismo e afinação; Habilidade para melodias, fraseados simples, com poucas notas e iniciativa.
SAXOFONE TENOR	Uma escala maior de no mínimo 3 acidentes na armadura de clave em semínimas no andamento de 60 bps; Uma peça de livre escolha.	Sonoridade, mecanismo e afinação; Habilidade para melodias, fraseados simples, com poucas notas e iniciativa.
TROMBONE	Uma escala em 2 oitavas, com seus respectivos arpejos com livre escolha de tonalidade; Um estudo de método; Uma peça livre escolha.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
TROMPA	Uma escala maior e seus arpejos em duas oitavas; Uma peça de livre escolha.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
TROMPETE	Uma escala em tonalidade maior com os respectivos arpejos; Executar uma peça livre escolha.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
TUBA	Uma peça de livre escolha com dificuldade equivalente aos estudos de 1 a 5 de Marco Bodogni, 43 Bel Canto Studies for Tuba; Uma escala maior e seus arpejos.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – MÚSICA POPULAR

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Crerios de Avaliaão</i>
BAIXO ELÉTRICO	<p><i>Groove</i> de livre escolha com a tcnica de <i>pizzicato</i>;</p> <p>Execução livre de uma linha melódica baseada na tcnica de <i>slap</i>, contendo os movimentos de <i>thumb</i> e <i>pluck</i>;</p> <p>Execução, em duas oitavas, de uma escala diatônica maior e uma escala menor primitiva, com livre escolha da tonalidade.</p>	<p>Postura de mão direita e esquerda (<i>slap</i> e <i>pizzicato</i>);</p> <p>Qualidade do som (clareza, afinação);</p> <p>Capacidade e consciência na aplicação dos elementos teóricos na construção de escalas e acordes.</p>
BATERIA	<p>Execução na caixa clara: Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques simples iniciando com a mão direita em andamento a 150bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques simples iniciando com a mão esquerda em andamento a 150bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques duplos iniciando com a mão direita em andamento a 150bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando semicolcheias com toques duplos iniciando com a mão esquerda em andamento a 150bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando sextinas de semicolcheias com toques simples iniciando com a mão direita em andamento 110 bpm; Quatro compassos quaternários simples (4/4) utilizando sextinas de semicolcheias com toques simples iniciando com a mão esquerda em andamento 110 bpm.</p> <p>Execução na bateria: Um “groove” de livre escolha do candidato com duração de 30 segundos a 1 minuto, sem viradas, solos e/ou convenções; Execução dos 12 (doze) primeiros compassos da música “Bossa Nova” do Livro BATERIA, Ouvir e Tocar vol. 2 de Duda Moura – EME Editora, sem acompanhamento de play along, cuja</p>	<p>Qualidade do som: clareza, equilíbrio dinâmico entre mãos e pés;</p> <p>Fluência Rítmica;</p> <p>Postura da execução.</p>
PIANO/TECLADO	<p>Escala de Sol Maior com as duas mãos juntas, em uma oitava em movimento direto;</p> <p>Execução solo de uma peça musical de livre escolha, com a melodia e o acompanhamento executados ao mesmo tempo no piano ou teclado, sem a participação outro instrumentista. A execução do acompanhamento com as duas mãos juntas (baixo na mão esquerda e levada rítmica na mão direita), a partir de progressão harmônica com tríades e ttrades, em compasso quaternário simples, no estilo canção/balada.</p>	<p>Digitação e clareza na execução da escala;</p> <p>Regularidade no andamento e ritmo, sincronia na execução do baixo e da levada rítmica;</p> <p>Coerência com o estilo musical executado;</p> <p>Clareza na exposição da melodia e do acompanhamento;</p>
SAXOFONE	<p>Uma escala maior de no mínimo 3 acidentes na armadura de clave;</p> <p>Improvisação simples sobre a harmonia do tema “Manhã de Carnaval” (Luiz Bonfá e Antônio Maria).</p>	<p>Sonoridade, mecanismo e afinação;</p> <p>Habilidade para melodias, fraseados simples, com poucas notas e iniciativa.</p>
TROMBONE	<p>Uma escala em 2 oitavas, com seus respectivos arpejos com livre escolha de tonalidade;</p> <p>Um estudo de método;</p> <p>Uma peça livre escolha.</p>	<p>Articulação, flexibilidade e tcnica digital;</p> <p>Sonoridade e fraseado;</p> <p>Ritmo e fraseado.</p>
TROMPETE	<p>Uma escala em tonalidade maior, exceto dó maior, com os respectivos arpejos do I grau e V grau dominante;</p> <p>Executar uma peça livre escolha poderá ser: Estudo de algum método tradicional de trompete ou estudo lírico (Arban, Theo Charlier. Concone, entre outros); ou uma música brasileira (bossa nova, chorinho, samba, frevo, canção religiosa); ou ainda um Tema de Jazz Standard (blues, balada, funk, etc.).</p>	<p>Articulação;</p> <p>Flexibilidade e tcnica digital;</p> <p>Sonoridade;</p> <p>Ritmo;</p> <p>Fraseado.</p>

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – MÚSICA POPULAR (continuação)

VIOLÃO POPULAR	<p>Executar um acompanhamento de canção popular dentre os estilos de <i>Rock'n'Roll</i>, <i>Carimbó</i>, <i>Samba</i> ou <i>Reggae</i>;</p> <p>Executar um acompanhamento de uma canção no estilo <i>Bossa Nova</i> (<i>Garota de Ipanema</i> ou <i>Desafinado</i>).</p>	<p>Sonoridade da pulsação da mão direita;</p> <p>Habilidade da mão esquerda na troca de acordes;</p> <p>Noção rítmica ao realizar o acompanhamento.</p>
----------------	--	---

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – ORQUESTRA SINFÔNICA

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Critérios de Avaliação</i>
CLARINETE	<p>Uma peça de livre escolha;</p> <p>Dois excertos dentre os indicados abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Beethoven, Sinfonia Nº 4, Segundo movimento, compassos de 81 a 89; – Beethoven, Sinfonia Nº 6, Segundo movimento, compassos de 68 a 77; – Berlioz, Sinfonia Fantástica, Terceiro movimento - 2, compassos 43 e 44; – Brahms, Sinfonia Nº 3, Segundo movimento, compassos de 1 a 22. 	<p>Articulação, flexibilidade e técnica digital;</p> <p>Sonoridade e afinação;</p> <p>Ritmo e fraseado.</p>
CONTRABAIXO ACÚSTICO (Tocado com arco)	<p>Executar com arco uma escala maior em 2 oitavas com os respectivos arpejos, em ritmo de semínima e colcheia, com metrônomo em 60 bpm;</p> <p>Executar com arco um primeiro movimento de Sonata ou Sonatina de livre escolha.</p>	<p>Postura;</p> <p>Posição e técnica da mão esquerda;</p> <p>Posição e técnica da mão direita;</p> <p>Qualidade do som;</p> <p>Afinação;</p> <p>Articulação e precisão rítmica.</p>
FAGOTE	<p>Uma escala em tonalidade maior com os respectivos arpejos;</p> <p>Executar uma peça livre escolha.</p>	<p>Articulação, flexibilidade e técnica digital;</p> <p>Sonoridade e afinação;</p> <p>Ritmo e fraseado.</p>
OBOÉ	<p>Escala de Dó Maior com livre escolha de métrica e articulação;</p> <p>Uma lição do Método Salvianni (Volume 1)</p> <p>Uma peça de livre escolha.</p>	<p>Articulação, flexibilidade e técnica digital;</p> <p>Sonoridade e afinação;</p> <p>Ritmo e fraseado.</p>
PERCUSSÃO	<p>Caixa Clara: Executar os rudimentos rulo simples, flam, drag; rulos de 5, 7, 9 17; peça de livre escolha.</p> <p>Teclado, marimba ou vibrafone: Execução das escalas de Dó Maior, Sol Maior e Ré Maior em semínimas no andamento de 60 bps.</p>	<p>Precisão rítmica;</p> <p>Sonoridade;</p> <p>Fraseado;</p> <p>Execução técnica.</p>

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – ORQUESTRA SINFÔNICA (continuação)

TROMBONE	Uma escala em 2 oitavas, com seus respectivos arpejos com livre escolha de tonalidade; Um estudo de método; Uma peça livre escolha.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
TROMPA	Uma escala maior e seus arpejos em duas oitavas; Uma peça de livre escolha.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
TROMPETE	O candidato deverá escolher apenas uma das peças abaixo: Beethoven, L. v. - Sinfonia no 1, 2 ou 3; Beethoven, L. v. - Abertura Lenore nº 2 ou 3; Bizet, G – Suíte da Ópera Carmem; Brahms, J. - Abertura Acadêmica; Wagner, R. – Abertura Mestres e Cantores de Nuremberg.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
TUBA	Uma peça de livre escolha com dificuldade equivalente aos estudos de 1 a 5 de Marco Bodogni, 43 Bel Canto Studies for Tuba; Uma escala maior e seus arpejos.	Articulação, flexibilidade e técnica digital; Sonoridade e afinação; Ritmo e fraseado.
VIOLA DE ARCO	Uma escala em 3 oitavas com seus principais arpejos, livre escolha de tonalidade; Uma peça de livre escolha que envolva mudanças de posição; Lição Nº 1 do método Kreutzer ou outra de abrangência técnica similar.	Postura; Posição e técnica da mão esquerda; Posição e técnica da mão direita; Qualidade do som; Afinação; Articulação e precisão rítmica.
VIOLINO	Movimento 1 ou 3 dentre: Concerto em Sol maior de Vivaldi (sem cadência), ou outra peça para violino de nível técnico equivalente; Uma escala em três oitavas com arpejos maior e menor; Lição Nº 1 do método Kreutzer ou outra abrangência técnica similar.	Postura; Posição e técnica da mão esquerda; Posição e técnica da mão direita; Qualidade do som; Afinação; Articulação e precisão rítmica.
VIOLONCELO	Uma escala maior e sua relativa menor em 2 oitavas, livre escolha da tonalidade, executada em ritmo de semibreve e colcheia, com metrônomo em 60 bpm; Uma peça de livre escolha original do repertório do violoncelo.	Postura; Posição e técnica da mão esquerda; Posição e técnica da mão direita; Qualidade do som; Afinação; Articulação e precisão rítmica.

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – HABILITAÇÃO EM PIANO

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Crerios de Avaliaço</i>
PIANO	<p>Uma peqa de J. S. Bach, dentre as compilações “23 Peas Fceis” ou “Invenções a Duas Vozes”, ou peqa do mesmo compositor de maior nvel de dificuldade, ou peqa equivalente ou superior em nvel de dificuldade de outro compositor do perodo barroco;</p> <p>Um movimento vivo de sonatina ou sonata de um dos seguintes compositores: Haydn, Mozart, Diabelli, Clementi, Beethoven, Kuhlau ou Gurlitt;</p> <p>Uma peqa de livre escolha de carter erudito ou popular;</p>	<p>Tcnica: postura, movimentos, produço e controle do som;</p> <p>Execuço: notas, ritmo, andamento, articulao, fraseado, dinmica, aggica, estilo, fluência;</p> <p>Correspondncia entre o nvel de dificuldade da peqa de livre escolha e o nvel de domnio do instrumento esperado para o incio do curso tcnico.</p>

TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL – VIOLÃO (CLÁSSICO)

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Crerios de Avaliaço</i>
VIOLÃO CLÁSSICO	<p>Tocar uma das peas sugeridas abaixo:</p> <p>Andantino (Napoleon Coste);</p> <p>Guarda-Me Las Vacas (Luiz de Narvaz);</p> <p>Valsa Sem Nome (Baden Powell).</p> <p>Obs: O candidato poder apresentar outra peqa em substituio às sugeridas, desde que contenham elementos de nvel tcnico equivalentes.</p>	<p>Postura;</p> <p>Posio e tcnica da mo esquerda;</p> <p>Posio e tcnica da mo direita;</p> <p>Amplitude;</p> <p>Qualidade sonora;</p> <p>Articulao e preciso rtmica.</p>

ESPECIALIZAO TÉCNICA EM PERFORMANCE INSTRUMENTAL EM ORQUESTRA SINFÔNICA

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Crerios de Avaliaço</i>
CONTRABAIXO ACÚSTICO (Tocado com arco)	<p>Histrico Escolar do Curso Tcnico de Nvel Mdio, compatvel com a trajetria formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrio);</p> <p>Executar com arco uma escala maior ou menor em trs oitavas com os respectivos arpejos em ritmo de semnima e colcheias em andamento de 60 bps;</p> <p>Executar com arco um estudo de livre escolha;</p> <p>Executar com arco um primeiro movimento de Concerto (sem cadncia) ou Concertino.</p>	<p>Anlise do histrico escolar do curso tcnico;</p> <p>Postura;</p> <p>Posio e tcnica da mo esquerda;</p> <p>Posio e tcnica da mo direita;</p> <p>Qualidade do som;</p> <p>Afinao;</p> <p>Articulao e preciso rtmica.</p>

ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM PERFORMANCE INSTRUMENTAL EM ORQUESTRA SINFÔNICA (continuação)

<p align="center">VIOLA DE ARCO</p>	<p>Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</p> <p>Primeiro Movimento do Concerto para Viola de C. Stamitz ou Hoffmeister ou Telemann (com cadência);</p> <p>Um movimento rápido e um movimento lento extraído de uma das seis suítes para Viola solo (transcrição) de J. S. Bach.</p>	<p>Análise do histórico escolar do curso técnico;</p> <p>Postura;</p> <p>Posição e técnica da mão esquerda;</p> <p>Posição e técnica da mão direita;</p> <p>Qualidade do som;</p> <p>Afinação;</p> <p>Articulação e precisão rítmica.</p>
<p align="center">VIOLINO</p>	<p>Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</p> <p>Segundo Movimento da Sonata No. 3 de G. F. Handel (Fá maior) – Allegro ou 1o Movimento do Concerto para Violino em Sol maior de J. Haydn – Allegro moderato (sem cadência);</p> <p>Primeiro Movimento do Concerto No. 23 em Sol Maior de G. B. Viotti – Allegro (sem cadência);</p> <p>Escala maior com ligaduras e arpejos maiores e menores com ligaduras;</p> <p>Um estudo de Kreutzer (livre).</p>	<p>Análise do histórico escolar do curso técnico;</p> <p>Postura;</p> <p>Posição e técnica da mão esquerda;</p> <p>Posição e técnica da mão direita;</p> <p>Qualidade do som;</p> <p>Afinação;</p> <p>Articulação e precisão rítmica.</p>
<p align="center">VIOLONCELO</p>	<p>Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição);</p> <p>Escala Maior em duas oitavas com os respectivos arpejos em arcadas de semínima, colcheias e tercinas em andamento de 60 bps;</p> <p>Um movimento de Sonata ou Sonatina ou uma peça de livre escolha original para violoncelo.</p>	<p>Análise do histórico escolar do curso técnico;</p> <p>Postura;</p> <p>Posição e técnica da mão esquerda;</p> <p>Posição e técnica da mão direita;</p> <p>Qualidade do som;</p> <p>Afinação;</p> <p>Articulação e precisão rítmica.</p>

ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM PERFORMANCE MUSICAL EM INSTRUMENTOS DE SOPRO

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Crterios de Avaliao</i>
CLARINETE	Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); Um movimento de uma obra para clarinete do período clássico ou romântico ou moderno; Execução de um "choro" de livre escolha.	Análise do histórico escolar do curso técnico Sonoridade e afinação Articulação e técnica Ritmo Expressividade e fraseado musical
Oboé	Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); Escala de Dó Maior com livre escolha de métrica e articulação; Uma lição do Método Salvianni (Volume 1); Uma peça de livre escolha.	Análise do histórico escolar do curso técnico Sonoridade e afinação Articulação e técnica Ritmo Expressividade e fraseado musical
TROMPA	Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); Concerto Nº3 de Mozart, 1º movimento com cadência.	Análise do histórico escolar do curso técnico Articulação e técnica digital Sonoridade Fraseado e musicalidade
TROMPETE	Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); Estudo Nº2, Du Style, dos "36 estudos transcendentais" de Theo Charlier; Estudos 1 ao 7 dos "Estudos Característicos" de Arban J. B.; Concert Etude de Alexander Goedicke.	Análise do histórico escolar do curso técnico Articulação e técnica digital Sonoridade Fraseado e musicalidade

ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM PIANO

<i>Habilitação</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Crterios de Avaliao</i>
PIANO	Histórico Escolar do Curso Técnico de Nível Médio, compatível com a trajetória formativa (anexar arquivo em formato PDF no ato da inscrição); Uma peça de J. S. Bach, da compilação "Invenções a Três Vozes", ou peça do mesmo compositor de maior nível de dificuldade, ou peça equivalente ou superior em nível de dificuldade de outro compositor do período barroco; Um movimento vivo de sonata do período clássico; Uma peça de livre escolha de caráter erudito (de compositor romântico, moderno ou contemporâneo) ou uma peça de livre escolha de caráter popular.	Análise do histórico escolar do curso técnico; Técnica: postura, movimentos, produção e controle do som; Execução: notas, ritmo, andamento, articulação, fraseado, dinâmica, agógica, estilo, fluência; Correspondência entre o nível de dificuldade da peça de livre escolha e o nível de domínio do instrumento esperado para o final do curso técnico.